وَرَتِّلِ الْقُرْاٰنَ تَرْتِیْلًا

فتح معلم التجوید

مع حاشیہ

جامع التجوید

ماتن: مجود اعظم امام القراء حضرت قاری ابن ضیاء محب الدین احمد رحمۃ اللہ علیہ

محشی: استاذ القراء حضرت قاری [illegible] سابق شیخ التجوید [illegible]

ورتل القرآن ترتیلا (القرآن)

معرفۃ التجوید

مع حاشیہ

جامع التجوید

مصنف
مجود اعظم مخدوم القراء حضرت قاری مقری ابن ضیاء محب الدین احمد صاحب الہ آبادی

محشی استاذ القراء حضرت قاری احمد جمال صاحب تانوری مکی شیخ التجوید

ناشر

فاروقیہ بکڈپو

۳۲۲۳ مٹیا محل، جامع مسجد، دہلی ۱۱۰۰۰۶

کتابت: محمد شفیق [illegible]

تقریظ جلیل

استاذ العلماء حضرت علامہ الحاج **محمد مبین الدین** صاحب علیہ الرحمہ رضوی امروہوی شیخ الحدیث جامعہ نعیمیہ

مراد آباد (یوپی)

۷۸۶/۹۲

معرفۃ التجوید کا حاشیہ **جامع التجوید** اکثر جگہ سے میں نے پڑھا، بہت پسند آیا، طبیعت خوش ہوئی، عزیزم قاری **احمد جمال** صاحب نے بہت خوبی سے اسے جمع فرمایا ہے، ابتدائی متعلم کا خاص لحاظ رکھا ہے، آسان وسلیس عبارت میں مطالب کو سمجھایا ہے۔

دعا کرتا ہوں کہ مولیٰ عزوجل اسے مقبول انام فرمائے اور اہل علم کو اس سے مستفید و مستفیض بنائے، مصنف کو مزید توفیق دے اور بہتر صلہ عطا فرمائے، علم وعمل اور عمر میں برکت مرحمت فرمائے۔

دعا گو

مبین الدین امروہوی

۳/۱۴۰۲ھ پنجشنبہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

نَحْمَدُهٗ وَنُصَلِّيْ عَلٰى رَسُوْلِهِ الْكَرِيْمِ

نوٹ :- اساتذہ کو چاہیئے کہ طلباء کو مندرجہ ذیل قواعد زبانی یاد کرائیں اس کے بعد حاشیہ کی طرف توجہ دلائیں تاکہ طلباء کو ضیاء القرأت سمجھنے میں دقت نہ ہو۔

۱ قرآن شریف شروع کرنے سے پہلے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ پڑھنا[۱] چاہیئے، چاہے[۲] کسی سورت سے پڑھے یا درمیان سورت سے شروع کرے۔[۳]

۲ سورہ توبہ[۴] کے علاوہ ہر سورت کے شروع میں بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ضرور[۵] پڑھنا چاہیئے خواہ[۶] شروع قرأت ہو یا درمیان قرأت ہو۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ نَحْمَدُهٗ وَنُصَلِّيْ عَلٰى رَسُوْلِهِ الْكَرِيْمِ

تعریفِ ترتیل حروف کو صحیح مخارج وصفات کے ساتھ ادا کرنا، نیز محل وقف و کیفیت وقف کی رعایت کرنا۔

۱ استعاذہ کے یہ الفاظ پسندیدہ ہیں، اس کے علاوہ اور طریقے بھی ہیں (کمی و زیادتی کے ساتھ) کیونکہ قرآن شریف میں حکم استعاذہ تو آیا ہے مگر الفاظ استعاذہ نہیں آئے کہ اس طرح پناہ مانگنی چاہیئے۔

۲ استعاذہ کا پڑھنا ہمارے نزدیک سنتِ مستحبہ ہے۔

۳ کیونکہ استعاذہ کا محل ابتداء قرأت ہے، سورت کا شروع ہو یا نہ ہو۔

۴ اس لئے کہ بسملہ آیت رحمت ہے اور سورہ توبہ کی ابتداء آیت غضب ہے، چنانچہ علامہ شاطبی علیہ الرحمۃ نے اپنی کتاب شاطبیہ میں تحریر فرمایا ہے۔

وَمَهْمَا تَصِلْهَا اَوْ بَدَاْتَ بَرَاءَةً ❁ لِتَنْزِيْلِهَا بِالسَّيْفِ لَسْتَ مُبَسْمِلًا

دوسری وجہ یہ ہے کہ بسملہ سورۂ توبہ کے شروع میں مرسوم ہی نہیں ہے۔

۵ اس لئے کہ ہر سورت کے شروع میں بسم اللہ مرسوم ہے۔

۶ کیونکہ بسملہ کا محل ابتداء سورت ہے، قرأت کی ابتداء ہو یا نہ ہو۔

❸ شروعِ قرأت شروعِ سورت میں اَعُوْذُ بِاللّٰہِ اور بِسْمِ اللّٰہِ کو وصل اور فصل کے اعتبار سے جس طرح چاہے پڑھے۔[1]

❹ شروعِ قرأت درمیانِ[2] سورت میں اَعُوْذُ بِاللّٰہِ اور بِسْمِ اللّٰہِ کو کلام پاک سے فصل کر کے پڑھے۔

❺ درمیانِ قرأت شروعِ سورت میں بِسْمِ اللّٰہِ پڑھنے کی تین[3] صورتیں ہیں وصلِ کل، فصلِ کل، فصلِ اوّل وصلِ ثانی۔

فائدہ :- جس جگہ سے حرف[4] نکلتا ہے اسے مخرج[5] کہتے ہیں اور جس انداز سے حرف ادا ہوتا ہے اس کو "صفت" کہتے ہیں۔ مخرج اور صفت کے ساتھ حرف ادا کرنے کو تجوید کہتے ہیں اور تجوید کے خلاف ہو تو اسے

---

[1] چار وجہیں نکلتی ہیں اور چاروں جائز ہیں۔ وصلِ کل، فصلِ کل، وصلِ اوّل فصلِ ثانی، فصلِ اوّل وصلِ ثانی

[2] درمیانِ سورت میں بسم اللہ پڑھنا برکۃً جائز ہے اور نہ پڑھنا غیر محل ہونے کی وجہ سے۔ بسملہ پڑھنے کی صورت میں اس میں بھی چار وجہیں نکلتی ہیں مگر دو جائز اور دو غیر جائز۔ فصلِ کل، وصلِ اوّل فصلِ ثانی جائز۔ وصلِ کل، فصلِ اوّل وصلِ ثانی غیر جائز۔ اس لئے کہ بسملہ کا محل ہی نہیں ہے۔ بسملہ نہ پڑھنے کی صورت میں استعاذہ کا وصل بھی جائز ہے بشرطیکہ شروع میں اللہ کا نام یا صفاتی نام یا ضمیر یا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نام نہ ہوں

[3] اس میں بھی چار وجہیں نکلتی ہیں، یہ تینوں وجہیں تو جائز ہیں جو متن میں تحریر ہیں۔ چوتھی وجہ غیر جائز ہے۔ وصلِ اوّل، فصلِ ثانی، اس لئے کہ بسملہ کا تعلق شروعِ سورت سے ہے، یہاں آخرِ سورت سے تعلق ہو جائے گا۔

[4] جو انسان کے منہ سے کسی مخرجِ محقق یا مقدر پر ٹھہرتے ہوئے خاص کیفیت کے ساتھ نکلے وہ حرف ہے حرف کی دو قسمیں ہیں حرفِ اصلی، حرفِ فرعی۔ حرفِ اصلی اس کو کہتے ہیں جس کا مخرج معین اور مستقل ہو۔ انتیس حروف ہیں (الف سے یا تک) حرفِ فرعی اس کو کہتے ہیں جس کا مخرج معین نہ ہو بلکہ دو مخرجوں کے درمیان سے نکلتا ہو یا صفتِ اصلی سے نکل گیا ہو۔ حرفِ فرعی سات ہیں الف ممالہ، ہمزہ مسہلہ، حرفِ مخفی، الف لام اور واو مفخم، راء مفخم میں اختلاف ہے، بعض اصلی کے قائل ہیں بعض فرعی کے، بہرحال یا تو مرقق فرعی ہے یا مفخم، دونوں میں ایک ضرور فرعی ہے

[5] مخرج کی دو قسمیں ہیں محقق، مقدر، حرف کی آواز مخرج پر ٹھہر جائے تو اسے محقق کہتے ہیں اور حرف کی آواز مخرج سے نکل کر سانس پر ٹھہر جائے تو اسے مقدر کہتے ہیں۔

لحن[1] کہتے ہیں۔

حروفِ اصلیہ[2] کے مخارج حسبِ ذیل ہیں

(۱) شروعِ حلق سے ہمزہ، ھا، درمیان حلق سے عین، حا، آخر حلق سے غین، خا ادا ہوتا ہے۔

(۲) جڑ زبان تالو سے مل کر قاف ادا ہوتا ہے اور اسکے بعد ہی کاف ادا ہوتا ہے۔

(۳) بیچ زبان تالو سے مل کر جیم، شین، یا (غیر مدہ) ادا ہوتی ہے۔

(بقیہ گذشتہ صفحہ کا) ‏[6] صفت کی دو قسمیں ہیں لازمہ، عارضہ۔ لازمہ جو ہر حال میں پائی جاتی ہے وہ سترہ ہیں۔ لازمہ کی دو قسمیں ہیں باعتبار تقابل متضادہ، غیر متضادہ۔ متضادہ جس کی ضد دوسری صفت ہو، وہ دس ہیں، یا پانچ صفتیں پانچ کی ضد ہیں، ہمس اسکی ضد جہر، شدت اسکی ضد رخوۃ (ایک ان دونوں کے درمیان میں بھی ہے جس کو توسط کہتے ہیں) استفال اسکی ضد استعلاء، اطباق اسکی ضد انفتاح، اذلاق اسکی ضد اصمات۔ غیر متضادہ، جس کی ضد دوسری صفت نہ ہو وہ سات ہیں، صفیر، تفشی، استطالت، تکریر، قلقلہ، لین، انحراف۔ عارضہ: اسکو کہتے ہیں جو کبھی کسی صفت کی وجہ سے پائی جائے جیسے پُر ہونا بوجہ استعلاء باریک ہونا بوجہ استفال یا کسی حرف کے ملنے کی وجہ سے پائی جائے جیسے اخفاء، ادغام وغیرہ کا ہونا۔ ‏[7] ترتیل کا پہلا جز ہے، دوسرا جز وقف ہے۔ تجوید کے بھی دو جز ہیں مخرج، صفت۔

---

[1] لحن کی دو قسمیں ہیں جلی و خفی۔ لحن جلی بڑی غلطی کو کہتے ہیں مثلاً حرف و حرکت کا بدل جانا، پڑھنا سننا دونوں حرام۔ لحن خفی چھوٹی غلطی کو کہتے ہیں مثلاً صفات عارضہ وغیرہ کا ادا نہ کرنا، پڑھنا سننا دونوں مکروہ۔

[2] علامہ خلیل کے نزدیک سترہ مخارج ہیں، سیبویہ کے نزدیک سولہ، فرا کے نزدیک چودہ، مگر اکثر محققین نے علامہ خلیل کے مذہب کو اختیار کیا ہے۔ معرفۃ التجوید میں علامہ خلیل ہی کے مذہب کو بیان کیا گیا ہے مگر اسمیں سولہ ہی مخارج بیان کیے گئے ہیں کیونکہ حرف غنہ کو فرعی ہونے کی وجہ سے چھوڑ دیا ہے۔

اصولِ مخارج یہ ہیں: حلق، لسان، شفتین، حلق میں تین مخارج ہیں، لسان میں دس، شفتین میں دو کل پندرہ ہوئے، سولہواں مخرج جوف ہے یہاں سے حروفِ مدہ نکلتے ہیں۔

(۴) کنارۂ زبان ڈاڑھ سے مل کر ضاد ادا ہوتا ہے۔

(۵) کنارۂ زبان مسوڑھے سے مل کر لام ادا ہوتا ہے۔

(۶) سرا زبان تالو سے مل کر نون ادا ہوتا ہے۔

(۷) پشت زبان قریب سرا زبان تالو سے مل کر را ادا ہوتی ہے۔

(۸) سرا زبان اوپر کے سامنے والے دانتوں کی جڑ سے تا، دال، طا، ادا ہوتے ہیں اور انہیں دانتوں کا سرا اور سرا زبان مل کر ثا، ذال، ظا، ادا ہوتے ہیں۔

(۹) نوک زبان اوپر نیچے کے دانتوں سے مل کر زا، سین، صاد ادا ہوتے ہیں۔

(۱۰) اوپر کے دانتوں کا کنارہ نیچے کے ہونٹ[۳] سے مل کر فا ادا ہوتا ہے۔

(۱۱) دونوں ہونٹ سے مل کر با، میم[۱] اور کچھ کھلا رہ کر واو (غیر مدہ) ادا ہوتا ہے۔

(۱۲) حلق کی خالی جگہ سے الف[۲] اور بیچ زبان تالو کی خالی جگہ سے یا مدہ اور ہونٹ کی خالی جگہ سے واو مدہ ادا ہوتا ہے۔

فائدہ:- جو حرف ایک دوسرے کے مشابہ ہیں وہ کسی نہ کسی صفت سے ضرور

---

[۱] لیکن با میں دونوں ہونٹ کی تری اور میم میں دونوں ہونٹ کی خشکی ملتی ہے۔
[۲] جس جگہ سے ہمزہ ادا ہوتا ہے اسی کی خالی جگہ سے الف اور جس جگہ سے یا غیر مدہ ادا ہوتی ہے اسی کی خالی جگہ سے یا مدہ اور جس جگہ سے واو غیر مدہ ادا ہوتا ہے اسی کی خالی جگہ سے واو مدہ ادا ہوتا ہے۔
[۳] ہونٹ کی تری سے۔ ۱۲ جمال القادری

پہچانے جائیں گے ایسی صفت کو صفتِ ممیزہ کہتے ہیں، پس صادؔ، طاؔ ظاؔ اور قافؔ میں صفت ممیزہ پُر ہے اور ثاؔ، ذالؔ میں نرمی والی صفتِ ممیزہ ہے اور ضادؔ کے ادا کرتے وقت آواز مخرج میں کسی قدر دراز ہوتی ہے یہ صفت ظاؔ میں نہیں ہے۔

۶ راؔ پر زبر یا پیش ہو تو ہمیشہ پُر ہوگی جیسے رَحْمَةٌ رُزِقُوْا وغیرہ۔

۷ راؔ ساکن سے پہلے زبر یا پیش ہو تو راؔ پُر ہوگی جیسے بَرْقٌ یُرْزَقُوْنَ وغیرہ۔

۸ راؔ ساکن سے پہلے زیر ہو اور اس کے بعد کوئی پُر حرف اسی کلمہ میں ہو تو راؔ پُر ہوگی جیسے فِرْقَةٌ لیکن فِرْقٍ میں پُر اور باریک دونوں جائز ہے۔

۹ راؔ ساکن سے پہلے زیر عارضی ہو تو راؔ پُر ہوگی جیسے اِرْجِعُوْا وغیرہ۔

۱۰ راؔ ساکن سے پہلے زیر کسی دوسرے کلمہ میں ہو تو راؔ پُر ہوگی جیسے الَّذِی ارْتَضٰی وغیرہ

لہ یہ صفت لازمہ کی قسموں میں سے ہے باعتبار تمایز دوسری قسم صفت غیر ممیزہ ہے صفت غیر ممیزہ اکو کہتے ہیں کہ ایک حرف کو دوسرے حرف سے تمیز نہ ہو جیسے صادؔ وغیرہ میں صفت اطباق ادا نہ کی جائے۔

ٹہ ضادؔ اور ظاؔ میں یہی فرق ہے کہ ضادؔ کو ظاؔ کے ساتھ مشابہت ہے مگر عینیت نہیں، ضادؔ تمام حرفوں میں مشکل حرف مانا گیا ہے جس کی ادائیگی بہت دشوار ہے لہٰذا اس کو کسی اچھے مقری سے مشق کر کے درست کر لینا چاہیے تاکہ ضاد اور ظاؔ میں امتیازی فرق حاصل ہو جائے۔

تہ اگر زیر ہو تو راؔ باریک ہوگی جیسے رِضْوَانًا وغیرہ۔

کہ اگر زیر اصلی متصل ہو اور کوئی حرفِ پُر اس کلمہ میں نہ ہو تو راؔ باریک ہوگی جیسے فِرْدَوْسُ وغیرہ۔

ھہ اگر دوسرے کلمہ میں ہو تو راؔ باریک ہوگی جیسے اَنْذِرْ قَوْمَكَ وغیرہ۔

لہ قافؔ کا اعتبار کر کے پُر اور بین الکسرتین کی بنا پر باریک (یعنی دو زیر کے درمیان راؔ کے واقع ہونے کی وجہ سے)

کہ جو زیر کسی وجہ سے آیا ہو (یہ زیر حرف ساکن کی ادائیگی کے لئے آتا ہے)

شہ چاہے زیر اصلی ہو جیسے رَبِّ ارْجِعُوْنِ وغیرہ یا عارضی ہو جیسے اِنِ ارْتَبْتُمْ وغیرہ۔

١١ را مشدّد[1] پر زبر یا پیش ہو تو را پُر ہوگی جیسے لٰکِنَّ الْبِرَّ وَلَیْسَ الْبِرُّ۔

١٢ جو را متحرک[2] یا مشدّدہ بوجہ وقف ساکن ہو وہ را ساکنہ کے حکم[3] میں ہے۔

١٣ الف اور واؤ مدّہ سے پہلے کوئی پُر حرف[4] ہو تو یہ دونوں بھی پُر ہوں[5] گے جیسے قَالَ وَ قُوْلُوْا وغیرہ۔

١٤ لفظ اللہ سے پہلے زبر یا پیش ہو تو لام اللہ ہمیشہ[6] پُر ہوگا جیسے اَللّٰهُمَّ وغیرہ۔

١٥ حرفِ[7] مد کے بعد ہمزہ ایک ہی کلمہ میں ہو تو مد متصل کہتے ہیں جیسے سَوَآءٌ وغیرہ۔

١٦ حرف مد کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو مد منفصل کہتے ہیں جیسے بِمَآ اُنْذِرُ وغیرہ۔

---

[1] زیر ہو تو را باریک ہوگی جیسے بِالْبِرِّ۔ [2] یعنی حرکت والی را یا تشدید والی را۔

[3] اس کا حکم یہ ہے کہ اگر ماقبل زبر یا پیش ہو تو را پُر ہوگی جیسے اَکْبَرْ، اَلتَّکَاثُرْ اور مُسْتَقَرٌّ وغیرہ۔ اگر زیر ہو تو را باریک ہوگی جیسے اَلْمَقَابِرْ، مُسْتَمِرٌّ وغیرہ۔

[4] پُر حرف یہ ہیں خاء، صاد، ضاد، طاء، ظاء، غین، قاف، اور راء۔

[5] اگر پُر حرف نہ ہوں تو باریک ہوں گے جیسے کَانَ وَ کُوْنُوْا وغیرہ۔

[6] دونوں لام پُر ہوں گے۔ اگر زیر ہو تو دونوں لام باریک ہوں گے جیسے بِاللّٰهِ وغیرہ

[7] مد کی دو قسمیں ہیں، مدِ اصلی، مدِ فرعی۔ حرف مد کے بعد ہمزہ یا سکون نہ ہو تو اسکو مدِ اصلی کہتے ہیں اسکی مقدار حرکت کی دوگنی ہے۔ اگر ہمزہ یا سکون ہو تو اسکو مدِ فرعی کہتے ہیں اس کی مقدار یہ ہے کہ حرف مد کو اصلی مقدار سے روایت کے موافق بڑھانا۔ مد کی چھ قسمیں ہیں مدِ متصل، مدِ منفصل، مدِ لازم، مدِ عارض، مدِ لین لازم، مدِ لین عارض، ان سب کی تعریفیں متن میں آئیں گی۔ محل مد دو ہیں: حروفِ مدہ، حروفِ لین۔ حروفِ مدہ تین ہیں الف، یا ساکن ماقبل زیر، واؤ ساکن ماقبل پیش، ان تینوں کی مثال اُوْتِیْنَا ہے۔ اُوْ واؤ مدہ کی مثال، تِیْ یا مدہ کی مثال، نَا الف مدہ کی مثال۔ حروفِ لین دو ہیں واؤ ساکن یا ساکن ماقبل زبر جیسے اَوْحَیْنَا کے اَوْ اور حَیْ میں۔ شرائط مد حروفِ مدہ ہیں یعنی الف، واؤ ساکن ماقبل پیش، یا ساکن ماقبل زیر۔ سبب دو ہیں ہمزہ سکون۔ وجوہ مد تین ہیں قصر، توسط، طول۔ کیفیت مد دو ہیں توسط، طول۔ مقدار مد پانچ ہیں، پانچ الف، چار الف، تین الف، ڈھائی الف، دو الف۔ احکام مد تین ہیں، لازم، واجب، جائز۔ مد لازم میں لازم، مد متصل میں واجب، بقیہ میں جائز۔

فائدہ:۔ مدّ متصل اور منفصل میں صرف توسط ہے اور توسط کی مقدار چار الف[1] ہے۔

۱۷ حرفِ مد کے بعد سکون[2] لازم ہو تو مدِ لازم[3] کہتے ہیں جیسے الٰٓـٔنَ اس میں صرف طول ہے، طول کی مقدار پانچ الف ہے۔

تنبیہ:۔ حرفِ مد کے بعد سکون دوسرے کلمہ میں ہو تو حرفِ مد گر جائے[4] گا، جیسے قَالَ الْحَمْدُ، قَالُوا الْحَمْدُ وغیرہ۔

۱۸ حرفِ مد کے بعد سکونِ[5] عارض ہو تو مدِ عارض کہتے ہیں جیسے نَسْتَعِیْنُ وغیرہ۔ اس میں طول، توسط، قصر تینوں وجہ جائز ہیں لیکن اس توسط کی مقدار تین الف[6] ہے

تنبیہ:۔ ایک قسم کے کئی مد جمع ہوں تو پڑھنے میں سب کو برابر ادا کرنا چاہیے اور کئی قسم کے مد جمع ہوں تو ضعیف کو قوی پر ترجیح[7] نہ دینا چاہیے۔

فائدہ:۔ اگر مدِ متصل پر وقف کیا جائے تو سکون کی وجہ سے طول، توسط جائز ہے، لیکن قصر اس وجہ سے جائز نہیں کہ مدِ متصل کا توسط ادا[8] نہ ہو گا۔ جیسے اَلسُّفَهَآءُ وغیرہ۔

---

[1] مقدارِ توسط ڈھائی الف اور دو الف بھی ہے۔ [2] جو پہلے سے ساکن ہو، وصلاً و وقفاً دونوں حالتوں میں باقی رہے۔ [3] مد لازم کی چار قسمیں ہیں کلمی مثقل، کلمی مخفف، حرفی مثقل، حرفی مخفف، اگر کلمہ میں حرفِ مد کے بعد تشدید ہو تو اسے کلمی مثقل کہتے ہیں جیسے اَلْحَآقَّةُ، اگر محض سکون ہو تو کلمی مخفف کہیں گے جیسے اٰلْـٰٔنَ، اگر حروفِ مقطعات میں حرفِ مد کے بعد تشدید ہو تو حرفی مثقل کہیں گے جیسے الٓمّٓ کے لام میں، اگر محض سکون ہو تو اسے حرفی مخفف کہیں گے جیسے قٓ۔ ان چاروں میں طول ہو گا طول کی مقدار پانچ الف تو ہے ہی تین الف بھی جائز ہے جبکہ متصل منفصل کی مقدار اس سے کم یعنی ڈھائی یا دو الف کریں۔ [4] اجتماع ساکنین کی وجہ سے مگر وقف میں باقی رہے گا۔ [5] جو وقفاً ساکن کیا جاتا ہو وہ سکونِ عارض ہے۔ [6] توسط کی مقدار دو الف بھی ہے جبکہ طول کی مقدار تین الف ادا کریں۔ مدِ عارض میں طول اولیٰ ہے۔ [7] مثلاً مدِ لازم کی مقدار کو مدِ متصل کی مقدار سے کم کرنا، مدِ متصل کی مقدار کو مدِ منفصل کی مقدار سے کم کرنا، مدِ منفصل کی مقدار کو مدِ عارض کی مقدار سے کم کرنا، مدِ عارض کو مدِ لین کی مقدار سے کم کرنا جائز نہیں ہاں اس کا برعکس جائز ہے۔ [8] کیونکہ اس کا ہمزہ اصلی ہے اور اس پر سکون عارض ہے تو قصر کرنے سے اصلی کا لغو کرنا اور عارض کا باقی رکھنا لازم آئے گا۔

۱۹ حرفِ لین کے بعد سکون[1] آنے سے طول، توسط، قصر تینوں وجہ جائز ہیں۔

فائدہ: مخرج اور صفاتِ لازمہ کے ساتھ حرف ادا کرنے کو اظہار[2] کہتے ہیں۔

۲۰ لامِ تعریف[3] کے بعد اِبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ حشہ[4] میں سے کوئی حرف آئے تو اظہار ہوگا جیسے وَالْجَارِ وغیرہ ورنہ ادغام[5] ہوگا۔

۲۱ میم ساکن کے بعد میم[6] اور باء کے علاوہ کوئی حرف آئے تو اظہار[7] ہوگا جیسے اَمْوَالُ وغیرہ۔

۲۲ نون[8] ساکن اور تنوین کے بعد حرفِ حلقی آئے تو اظہار ہوتا ہے جیسے اَنْهَار وغیرہ

فائدہ: نون[9] ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر پڑھنے کو اقلاب کہتے ہیں۔

---

[1] سکون اصلی ہو یا عارضی، اگر اصلی ہوگا تو اسکو مدِ لین لازم کہیں گے جیسے سورۂ مریم میں کٓهٰيٰعٓصٓ کے عین میں، اگر عارض ہو تو مدِ لین عارض کہیں گے جیسے خَيْرٌ، خَوْفٌ، مدِ لین لازم میں طول اولیٰ ہے، مدِ لین عارض میں قصر اولیٰ ہے • [2] اظہار تجوید کا ایک جزء ہے، تجوید میں اصل اظہار ہے، اسکو بیان کرنے کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ حرف ادا کرنے کے ساتھ ہی یہ صفت ادا ہو جاتی ہے بیان صرف اس وجہ سے کیا گیا ہے کہ اخفاء، اقلاب، ادغام سمجھ میں آجائیں کیونکہ یہ تینوں قواعد اظہار ہی کے مقابلے میں بولے جاتے ہیں۔

[3] یہ اسماء پر ہی آتا ہے، ہمزہ وصل کے ساتھ آتا ہے، الف کے علاوہ تمام حروف پر داخل ہوتا ہے کیونکہ الف کلمہ کے شروع میں نہیں آتا، اسی طرح نون ساکن، تنوین اور میم ساکن کے بعد بھی الف نہیں آتا لہٰذا الف کو ان حرفوں کے بعد آنے سے ہرگز مستثنیٰ نہ سمجھیں۔ • [4] ان حرفوں کو حروفِ قمریہ کہتے ہیں اور جن حروف میں لامِ تعریف کا ادغام ہوگا انہیں حروفِ شمسیہ کہتے ہیں جیسے اَلشَّمْسُ وغیرہ، اسکے بعد حروف میں حروفِ قمریہ کے علاوہ سب شمسیہ ہیں۔ • [5] حروفِ شمسیہ آنے پر ادغام ہوگا جیسے اَلثَّاقِبُ وغیرہ، حروفِ قمریہ کو قمریہ اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اَلْقَمَرُ میں لامِ تعریف کا اظہار ہوا ہے، حروفِ شمسیہ کو شمسیہ اس لئے کہتے ہیں کہ الشمس میں لامِ تعریف کا ادغام ہوا ہے، ادنیٰ مناسبت کی وجہ سے نام پڑ جاتا ہے۔ • [6] میم آئے تو ادغام ہوگا جیسے مِنْهُمْ مَّغْفِرَةٌ، باء آئے تو اخفاء ہوگا جیسے اَمْ بِهٖ۔ • [7] خواہ ایک کلمہ میں جیسے تَمْسُوْنَ یا دو کلموں میں جیسے عَلَيْهِمْ غَيْرِ اظہار ہوگا اسکو اظہار شفوی کہتے ہیں • [8] نونِ ساکن اور تنوین میں رسماً اور اسماً فرق ہے، ادائیگی میں بالکل نونِ ساکن کے مثل ہے۔ • [9] نونِ ساکن خواہ ایک کلمہ میں ہو جیسے مِنْهُوْنَ

باقی اگلے صفحہ پر

۲۳ نونِ ساکن اور تنوین کے بعد با آئے تو اقلابؕ ہوگا جیسے مِنْ بَعْدِ وغیرہ

۲۴ نونِ ساکن اور تنوین کے بعد یَرْمَلُوْنَ میں سے کوئی حرف آئے تو ادغام ہوگا جیسے مَنْ یَّقُوْلُ وغیرہ۔

۲۵ نون ساکن اور تنوین کو پوشیدہ اور میم ساکن کے ضعیف کرنے کو اخفاء کہتے ہیں

۲۶ نون ساکن اور تنوین کے بعد حروفِ حلق اور حروف یَرْمَلُوْنَ کے علاوہ کوئی حرف آئے تو اخفاء ہوگا جیسے مَنْ کَانَ وغیرہ۔

۲۷ میم ساکن کے بعد با آئے تو اخفاء ہوگا جیسے اَمْ بِہٖ وغیرہ۔

فائدہ: پہلے حرف کو دوسرے حرف میں ملا کر مشدد پڑھنے کو ادغام کہتے ہیں۔

(بقیہ گزشتہ صفحہ سے) یا دو کلموں میں جیسے مَنْ اٰمَنَ اظہار ہوگا۔ تنوین کا اظہار دو کلموں میں ہوتا ہے ایک کلمہ کے درمیان تنوین آتی ہی نہیں اسلئے کہ تنوین کلمہ کے آخر میں آتی ہے۔ • ۲ اقلاب اس وجہ سے ہوتا ہے کہ نون ساکن اور تنوین کو غنہ کے ساتھ اظہار کرنے میں دونوں ہونٹ کو اختلافِ مخرج کی وجہ سے جدا کرنا مشکل پڑتا ہے، اقلاب کرنے میں اتحادِ مخرج کی وجہ سے یہ ثقل دور ہو جاتا ہے اور ادا کرنے میں دونوں ہونٹ مل جاتے ہیں جسکی وجہ سے غنہ کرنے میں سہولت ہو جاتی ہے۔ اقلاب کے بعد اخفاء اس وجہ سے ہوتا ہے کہ نون ساکن اور تنوین کی جگہ میم ساکن آجاتی ہے تو اب میم ساکن کا قاعدہ جاری کیا جائے گا۔

۱ خواہ ایک کلمہ میں ہو جیسے یَنْۢبُتُ یا دو کلمہ میں جیسے مِنْ بَعْدِ تو اقلاب ہوگا۔

۲ اسکے لئے دو کلموں کا ہونا شرط ہے ایک کلمہ میں ہو تو ادغام نہیں ہوگا جیسے دُنْیَا وغیرہ۔ ادغام کی تعریف متن میں آئے گی، لام اور را میں ادغام بلا غنہ اور واؤ، یا، نون اور میم میں ادغام با غنہ ہوگا۔

۳ نون ساکن اور تنوین کے اخفاء کو اظہار و ادغام کی درمیانی حالت سے ادا کریں اور نون ساکن و تنوین اپنے مخرج سے ادا نہ ہو، میم ساکن کے اخفاء میں دونوں ہونٹوں کی خشکی کو نہایت نرمی کے ساتھ ملا کر ادا کریں اور اسکو اپنے مخرج سے ادا کریں مگر ضعیف۔ • ۴ خواہ ایک کلمہ میں ہو جیسے فَاَنْسَخَ یا دو کلموں میں ہو جیسے مَنْ کَانَ تو اخفاء ہوگا۔

۵ اس کو اخفاء شفوی کہتے ہیں۔

۶ ادغام کی دو قسمیں ہیں، ادغام کبیر اور ادغام صغیر، مدغم اور مدغم فیہ دونوں متحرک ہوں تو ادغام کبیر کہتے ہیں، مدغم ساکن اور مدغم فیہ متحرک ہو تو ادغام صغیر کہتے ہیں، امام حفص علیہ الرحمہ کی روایت میں اسی سے

ادغام میں مدغم[1] اور مدغم فیہ ایک ہی حرف ہو تو اس کو ادغام مثلین[2] کہیں گے اور اگر دونوں حرف کا مخرج ایک ہی ہو تو اس کو متجانسین کہیں گے ورنہ متقاربین کہیں گے۔

٢٨ مثلین کا پہلا حرف ساکن ہو تو ادغام[3] ہوگا جیسے مَالِيَهْ هَّلَكَ وغیرہ

٢٩ متجانسین کا پہلا حرف ساکن ہو تو حرف بار کا میم میں تار کا دال و طار میں ثار کا ذال میں، دال کا تار میں، ذال کا ظار میں اور طار کا تار میں ادغام[4] ہوگا۔

٣٠ متقاربین کا پہلا حرف ساکن ہو تو قاف کا کاف میں اور لام کا رار میں ادغام[5] ہوگا۔

٣١ جب نون ساکن اور تنوین یا میم ساکن کا اخفا کیا جائے یا ادغام کیا جائے یا نون میم مشدد ہوں تو ایک الف کے برابر غنہ[7] کرنا چاہیئے۔

فائدہ: تنوین کے بعد کوئی ساکن حرف آئے تو تنوین نونِ ساکن کو ایک زیر دے کر پڑھنا[8] چاہیئے جیسے قَدِيْرُ نِ الَّذِيْ وغیرہ۔

---

[1] مدغم: جس کو ملایا جائے۔ مدغم فیہ: جس میں ملایا جائے۔
[2] مثلین، متجانسین، متقاربین یہ تینوں مدغم کی قسمیں ہیں باعتبار محل و مخرج کیفیت کے اعتبار سے دو قسمیں ہیں ادغام تام، ادغام ناقص، مدغم کی صفت باقی نہ رہے تو اُسے ادغام تام کہتے ہیں اگر باقی رہے تو ادغام ناقص کہیں گے۔ [3] ہر جگہ ہوگا۔
[4] صرف انہیں حرفوں میں ہوگا جو بیان کئے گئے ہیں، ادغام متجانسین میں ہر جگہ تام ہوگا صرف طاء کا تاء میں ناقص ہوگا۔ [5] قاف کا کاف میں ادغام ناقص اور تام دونوں ہوگا مگر تام اولیٰ ہے۔
[6] ادغام متقاربین صرف قاف کا کاف میں، لام کا راء میں، نون ساکن اور تنوین کا حروف یرملون میں لام تعریف کا لام کے علاوہ حروف شمسیہ میں ہوگا۔
[7] مخفی اور ادغام ناقص کی حالت میں غنہ حرف فرعی ہو جاتا ہے اور نون میم مشدد میں غنہ خوب اچھی طرح ظاہر کرنا چاہیئے۔ [8] اجتماع ساکنین کی وجہ سے دونوں کی ادائیگی مشکل ہے اس وجہ حرکت دی جاتی ہے۔

فائدہ:۔ جب دو[1] ہمزہ جمع ہوں تو دونوں کو خوب صاف ادا کرنا[2] چاہیئے۔ اس کو تحقیق کہتے ہیں لیکن ءَ اَعْجَمِیٌّ[3] کے دوسرے ہمزہ کو اس طرح ادا کیا جائے کہ ہمزہ میں جھٹکا نہ ہو۔ اس کو تسہیل[4] کہتے ہیں۔

فائدہ:۔ وقف[5] کرتے وقت سانس اور آواز دونوں بند کر دیں[6] اور صرف متحرک کو ساکن کر دیں اور تاءِ مدوّرہ ہو تو اسے ہائے ساکنہ[7] سے اور اگر آخر میں دو زبر ہوں تو الف[8] سے بدل دیں۔

هِدَايَتُ

جب تجوید کے ضروری قاعدے یاد ہو جائیں تو پڑھنے والے کو

۱؎ جیسے ءَاَنْذَرْتَهُمْ، ءَاِذَا، ءَاُنْزِلَ وغیرہ۔
۲؎ یعنی حرف اپنے ہی مخرج سے صاف صاف ادا کرنا چاہیئے۔
۳؎ صرف اسی کلمہ میں حضرت امام حفص علیہ الرحمہ کے نزدیک تسہیل واجب ہے۔ اس کے علاوہ چھ جگہ تین کلموں میں تسہیل جائز ہے اور وہ یہ ہیں ءَآللّٰهُ دو جگہ، ءَآلْئٰنَ دو جگہ، ءَآلذّٰكَرَيْنِ دو جگہ، مگر تسہیل سے ابدال بہتر ہے۔
۴؎ یعنی ہمزہ کو ہمزہ اور الف کے مخرج کے درمیان سے ادا کریں۔
۵؎ یعنی آخر کلمہ پر سانس اور آواز توڑ کر بقدر ضرورت ٹھہرنا اسکو وقف کہتے ہیں۔
۶؎ اس کو وقف بالاسکان کہتے ہیں جیسے تَعْمَلُوْنَ سے يَعْمَلُوْنْ وغیرہ۔
۷؎ اس کو وقف بالابدال کہتے ہیں جیسے رَحْمَةٌ سے رَحْمَهْ وغیرہ
۸؎ الف لکھا ہوا ہو جیسے عَلِيْمًا سے عَلِيْمَا وغیرہ یا نہ لکھا ہو جیسے جُفَآءً سے جُفَآءَا وغیرہ اس کو بھی وقف بالابدال کہتے ہیں، اور اگر جس کلمہ پر وقف کیا جائے وہ متحرک نہ ہو اور نہ تاء مدوّرہ اور نہ دو زبر ہوں تو اس کو اسی حالت پر چھوڑ دیں اسکو وقف بالسکون کہتے ہیں جیسے فَلَا تَقْهَرْ، لَا تَنْهَرْ وغیرہ۔

چاہیے کہ وقف اور رسم قرآنی کے ضروری قواعد[1] جامع الوقف اور معرفۃ الرسوم سے معلوم کریں۔

اللہ تعالیٰ اس کے پڑھنے والوں کو تکمیل کی توفیق عطا فرمائے آمین، بجاہِ سید المرسلین صلے اللہ علیہ وآلہٖ وسلم۔

تمت[2]

احقر ابن ضیاء[3] محب الدین احمد عفی عنہ

۲۱ / جمادی الاولیٰ ۱۳۳۹ھ بروز جمعہ

---

[1] کیونکہ روایتِ حفص علیہ الرحمہ میں تین علموں کا جاننا بہت ضروری ہے علم تجوید علمِ وقف، اور علم رسم، بغیر ان علموں کے روایتِ حفص مکمل نہیں ہوسکتی ہے۔ مقری کو چاہیے کہ جب تک طلباء علمِ تجوید کے ساتھ ساتھ علمِ وقف و علم رسم کو نہ سیکھ لیں اس وقت تک ان کو اجازت و سند نہ دیں۔

[2] بحمدہٖ تعالیٰ یہاں پہنچ کر حاشیہ بھی تمام ہوا، یا ربّ العالمین! جس طرح اس کے متن کو مقبولیت حاصل ہوئی اسی طرح اسی متن کے صدقہ و طفیل میں اس حاشیہ کو مقبولِ انام بنادے۔ آمین بجاہِ سید المرسلین صلے اللہ علیہ وسلم۔

[3] آپ امام القراء حضرت قاری مقری ضیاء الدین احمد صاحب قبلہ علیہ الرحمہ کے چھوٹے صاحبزادے ہیں (قاری عصام الدین و قاری مستجاب الدین صاحب یہ دونوں بڑے بھائی تھے) اپنے والد ماجد علیہ الرحمہ استاذ الاساتذہ حضرت قاری عبد الرحمن مکی علیہ الرحمہ سے مدرسہ سبحانیہ الٰہ آباد میں تجوید و قرأت کی تعلیم حاصل کی اور پھر اسی مدرسہ سبحانیہ میں مسند تدریس پر فائز ہوگئے تھے۔ پھر اس کے بعد تجوید الفرقان شہر لکھنؤ تشریف لائے۔ عرصہ دراز تک

تجوید الفرقان میں مسندِ صدارت پر فائز ہے، وہیں پر احقر نے بھی تین سال حضرت کی خدمت میں رہ کر قرأت کا مکمل کورس (قرأت عشرہ) کیا۔ حضرت نے نہایت محبت و شفقت سے پڑھایا، ساتھ ہی ساتھ برابر دعائیں بھی فرماتے رہتے تھے، یہ سب حضرت کی دعاؤں کا ہی نتیجہ ہے۔

فی الحال مرکزی دار القرأت پاڑہ نالہ بستی شہر لکھنؤ کے سرپرست ہیں، یہ حضرت کے صاحبزادے برادر مکرم حضرت قاری احمد ضیاء صاحب قبلہ فاضل جامع ازہر (مصر) کے زیر اہتمام چل رہا ہے، بلکہ بھائی صاحب ہی اس کے بانی بھی ہیں۔ حضرت از حد کمزور ہو گئے ہیں، مولیٰ تعالیٰ اپنے محبوب پاک علیہ الصلوٰۃ والسلام کے صدقہ و طفیل میں حضرت کا سایہ تمام قاریوں کے سروں پر تادیر قائم رکھے، آمین ثم آمین۔

انشاء اللہ حضرت کی سوانح عمری جامع الترتیل میں تحریر کروں گا۔

احمد جمال القادری

۱۰ محرم الحرام ۱۴۲۰ھ بروز اتوار

خادم القراء: جامعہ نعیمیہ، شہر مرادآباد

ہماری مطبوعات

شرح نور الایضاح

تنویر المرأت شرح ضیاء القرأت

تلخیص المنطق

مکمل کورس روایتِ حفص رحمۃ اللہ علیہ

فاروقیہ بکڈپو

۴۲۲ مٹیا محل، جامع مسجد، دہلی ۶

فاروقیہ بکڈپو کی درسی مطبوعات

جلالین شریف	ملا حسن	مفتاح التہذیب
بخاری شریف جلد اول	شرح عقائد	شرح شرح التہذیب
بخاری شریف جلد ثانی	اصول الشاشی	جواہر المنطق
مسلم شریف جلد اول	دیوان متنبی	عمدۃ الطرائف
مسلم شریف جلد ثانی	نور الایضاح	مرقات
مشکوٰۃ شریف	مناظرہ رشیدیہ	گلزار دبستاں
موطا امام محمد شریف	فصول اکبری	پند نامہ
ہدایہ اولین	شرح تہذیب	فیض الادب اول
ہدایہ آخرین	کافیہ	فیض الادب ثانی
شرح جامی	ہدایۃ النحو	میزان الصرف
شرح وقایہ اول	شرح مائۃ عامل	چہل سبق
شرح وقایہ ثانی	پنج گنج	فارسی قاعدہ تسہیل المصادر
نور الانوار	علم الصیغہ	فارسی کی پہلی
بیضاوی شریف	نحو میر فارسی حاشیہ	فارسی کی دوسری
قطبی	نحو میر اردو حاشیہ	کریما سعدی
قدوری	عروس الادب	نام حق
کتاب القلیوبی	بشریٰ شرح صغریٰ	قرأت حفص کا مکمل کورس

فاروقیہ بکڈپو

۴۲۲ مٹیا محل جامع مسجد دہلی ۶